

# Praktikum Videotechnik

---

## Übung 2: Kamerapraktikum O-Ton

Nehmen Sie einen O-Ton (Interview) mit Antextbild auf.

Das Antextbild dient zur Vorstellung des Interviewpartners und ist mit einer "Bauchbinde" (Texteinblendung) mit Namen und Funktion (fiktional) zu versehen. Der O-Ton muss visuell gemäß dem Goldenen Schnitt kadriert (Blickrichtung zur Bildmitte) und akustisch gut verständlich sein (Aussteuerung, Hall, Hintergrundgeräusche beachten).

Der Aufnahmestandort sollte in der typischen Umgebung des Interviewpartners gewählt werden. Achten Sie auf die Beleuchtung (Helligkeit im Gesicht, Weißabgleich) sowie auf den Hintergrund. Wählen Sie einen Hintergrund, der keine Fenster (Überstrahlung des Hauptmotivs), störende oder ablenkende Elemente (Text etc.) oder Personen enthält. Nutzen Sie die Möglichkeiten der Perspektive und Raumtiefe, die sich insbesondere durch Fluchtlinien äußert, d.h. positionieren Sie den Interviewpartner nicht frontal vor einer Wand.

Nehmen Sie zur Kontrolle zunächst nur den Hintergrund auf. Nehmen Sie weiterhin einen Graukeil zur Überprüfung und ggf. nachträglichen Korrektur des Weißabgleichs auf. Der Graukeil sollte vor das Gesicht des Interviewpartners gehalten werden (Mischlicht).

Lassen Sie den Interviewpartner durch das Bild seitlich an der Kamera vorbeilaufen (Raumtiefe, möglichst nicht quer), d.h. in das Bild und aus dem Bild heraus (neutrale Anschlüsse). Für den O-Ton benötigen Sie einen anderen Ausschnitt des Hintergrunds, damit das Bild nicht springt.

Insgesamt sind folgende Einstellungen zu erstellen:

- Graukeile für alle Beleuchtungssituationen
- Hintergrund des Antextbildes
- Antextbild
- Hintergrund des O-Tons
- O-Ton

### Checkliste:

- Kameraautomatiken ausschalten: Blende, Shutter, Gain, Weißabgleich, Fokus, Audio
- Stativ verwenden
- Zebrafunktion für Helligkeitskontrolle,
- Fokus-Peaking zur Kontrolle der Schärfe
- Hintergründe mit Tiefe und Perspektive (Fluchtlinien) wählen
- Hintergründe passend zum Thema
- Hintergründe einzeln aufnehmen
- Graukeil für Weißabgleich vor das Gesicht des Interviewpartners
- Graukeil aufnehmen
- Antexteinstellung aufnehmen
- neutrale Anschlüsse
- Interviewpartner für korrekte Kadrierung positionieren (goldener Schnitt, Blickrichtung an der Kamera vorbei)
- Beleuchtung des Gesichts (keine Schlagschatten, keine Überstrahlung)

- externes Richtmikrofon verwenden
- Audiopegel einstellen
- Ton während der Aufnahme mit Kopfhörer überprüfen (Hintergrundgeräusche, Hall)
- O-Ton aufnehmen